

## NUEVA LITERATURA GUITARRÍSTICA VALENCIANA

### MÚSICA CRÍTICA

Josep Lluís Galiana

VALENCIA

#### Concierto de guitarra y piano

CLUB DIARIO LEVANTE



► **Toni Cotelí & Omar Vilata.** Obras de Joaquín Rodrigo y Luis Nuño. 29 de enero. Con la colaboración de **Clemente Pianos.**

El concierto propuesto por Toni Cotelí y Omar Vilata —para guitarra y piano— se circunscribió a la in-

terpretación del *Concierto de Aranjuez* (1939), del maestro Rodrigo. A la complejidad, desde el punto de vista estilístico y de concertación (en este caso, con el piano), se une la particularidad de ser la composición española más interpretada y grabada en el mundo, y eso no pone fáciles las cosas a intérpretes jóvenes como Cotelí y Vilata, y máxime tratándose de una primera interpretación ante el público. Asimismo, se echó en falta la inclusión en el programa de alguna obra más para guitarra y piano (original, a ser posible). Hubiera sido una forma de conocer con mayor profundidad las posibilidades de



Toni Cotelí y Omar Vilata, en el Club Diario Levante. FERRAN MONTENEGRO

este nuevo tándem camerístico.

El recital, compartido a partes iguales, trajo otras dos piezas del maestro de Sagunt, *Canción y danza* y *Preludio al gallo mañanero*, ambas interpretadas con eficacia y respeto hacia sus dife-

rencias estéticas y lingüísticas. Si la primera exigió unas dinámicas sutiles y la búsqueda de sonoridades intimistas, la segunda arrebató al piano ricos cromatismos y contundentes disonancias. No obstante, la novedad de la ve-

lada musical corrió a cargo de Toni Cotelí y el estreno absoluto de cinco piezas para guitarra del valenciano Luis Nuño. Doctor ingeniero de Telecomunicación y catedrático en la Universidad Politécnica de Valencia, donde desempeña su labor docente e investigadora, Nuño es, además, guitarrista y compositor. Cotelí escogió sólo cinco piezas de este autor y en una suerte de mosaico de aires latinoamericanos fue interpretando con acertado fraseo y personalidad el *Vals venezolano*, la *Habanera*, la *Samba*, el *Vals n.º 2 Beatriz* (dedicado a la hija del compositor) y el *Bolero*. El público, que colmaba la sala del Club, recibió de buen grado esta nueva literatura guitarrística, transitada de elegante y amable música popular. La propina vino de Bacarisse y la dulce *Romanza* de su *Concertino en la menor*.