

CORREO ELECTRÓNICO levante.cultura@epi.es

## ESTRENO Ferran Gadea se «pasa» a la mafia y dice que espera no quedarse en Tonet

Los actores de l'Alqueria estrenan «El capo» ▶ 76



## FOTOGRAFÍA El tren a través de 16 fotógrafos

Una exposición inaugurada ayer en el IVAM muestra la visión de 16 fotógrafos sobre la vida y la arquitectura en torno al ferrocarril ▶ 77



# Cultura & Soc

apostar por la rama de la música junto a Berklee, llegó a plantear la idea de recuperar el teatro Princepsa para dedicarlo exclusivamente al género. Y hasta algunos se apresuran a especular con la sugerencia de que el Palau de les Arts colgaría el cartel de completo si por alguna de aquellas se le ocurriera tener su propia temporada de musicales y no tener sus salas tanto tiempo desocupadas.

De hecho, no sólo este año pasado sino ya el anterior fueron dos musicales los que salvaron las temporadas del teatro Princi-

pas ya que en esta etapa casi dos meses en cartel, a taquilla eso sí, y cuya venta de entradas va viento en popa, como reconocen fuentes de la productora del genial musical.

Pero aún hay más. La fórmula adelantada por el teatro Olympia ha dado tan buenos resultados que el escenario de la calle San Vicente se consolida como el teatro valenciano de mayor ocupación y uno de los punteros del país, gracias, en gran medida a ellos. Si por ejemplo, el musical dedicado a Michael Jackson pasó casi sin le-

vantar demasiadas pasiones durante su estancia en la Gran Vía madrileña, durante su reciente estancia en Valencia ha tenido todas sus funciones casi completas.

De hecho, el Olympia mantendrá esta temporada su apuesta por acercar más musicales tanto de las carteleras de Madrid como de Barcelona. En apenas unos días estrenará la reposición de *La nit de Sant Joan*, el primer musical español de la democracia, en una nueva adaptación y en febrero dará la bienvenida a *El mago de*

Oz. Para junio se res los éxitos de la cartelña, *Avenue Q*, sin dudatítulo innovador q Nuevo Apolo.

Pero antes, prueb nos resultados, desde tará en el Palacio de ( nuevo *Mamma mía!* ctagonistas principal después del éxito que pasada temporada c Valencia se ha conso paso obligado de los plaza a tener en cuen

## Un viaje al pasado entre un dramaturgo y una madre

► Miguel Ángel Solá y Blanca Oteyza protagonizan en el teatro Principal «Por el placer de volver a verla»

E. P. VALENCIA

Los actores Miguel Ángel Solá y Blanca Oteyza protagonizan hasta el próximo 30 de enero en el Teatro Principal de Valencia, el espectáculo *Por el placer de volver a verla* en el que evocan mediante

un lenguaje cotidiano y tierno el amor incondicional entre madre e hijo. El montaje se basa en un texto original de Michel Tremblay y está dirigido por M. González Gil. La pieza se estrenó hace un año y medio en Avilés y ha hecho hasta el pasado 9 de enero temporada en Madrid, ciudad a la que regresará tras dos meses de gira por el país.

Por el placer de volver a verla narra el diálogo entre un hombre, que ha superado ya los 50 años, y

su madre, a la que pe ventud, a través de l recuerdos» de sus vi guel Ángel Solá, quie la sala valenciana. El tido en un reconocido gracias a la influencia nitora, cree que algu único cuando gene placer de volver a ver bar que es así y dar nuevo trabajo teatral je al pasado.

## El guitarrista Toni Cotelí graba veinte canciones de Luis Nuño

LEVANTE-EMV VALENCIA

Una veintena de canciones de carácter popular—boleros, vales, sambas, bossa nova, habaneras o tangos— con un toque clásico y compuestas por Luis Nuño integran el nuevo disco del guitarrista valenciano Toni Cotelí, *Puesta de Sol*. Se trata del tercer disco de este músico y concertista de formación clásica.

Según Cotelí, el trabajo presenta una música rítmica, visceral pero también romántica y con un toque de latinidad.

Luis Nuño, Ingeniero de Telecomunicación y Catedrático de la Politécnica debuta así como compositor para guitarra.