

GUIARRA TOTAL

THE KIDS ARE
CREEDENCE CLEARWATER
SUZIE Q
RÍTMICA
SEGUNDA ENTREGA
AL ESTILO DE
DAVE MURRAY - IRON M
TONI COTOLÍ
SONS DE CARRILHOES
FINGERPICKING
TRIADAS ABIERTAS
RAÍCES
ROCKABILLY
ADAPTACIÓN
ELVIS PRESLEY - CAN T
BANCO DE PRUEBA
BAJO YAMAHA RBX A2
DEMO DE LECTORES
AURA - DELIRIO

ESPAÑA 5,50 € NÚMERO 114

MC



TONI COTOLÍ

Entre Amigos

(L'Espai Records)



El último trabajo discográfico de Toni Cotolí ha sido estructurado en dos secciones. De un lado siete temas a dúo

con Javier Zamora conforman 'la primera cara' (Guitarras del Mediterráneo) y del otro, otros siete temas, con guitarra española más cuerda, un bloque que aparece bautizado como 'Cuarteto Cuerdas Morunas'. Lo primero que se nos viene a la mente, tras echar una ojeada a la estructura del disco es esa sensación de 'dos caras' que solo conocen quienes compraron vinilos en su día (¿añoranza?...).

En el bloque de dúos, se hace una lectura muy cuidadosa de temas variados y bien elegidos (Piazzola, Walton, Cardoso, Tárraga, Falla...). Muy interesante la mixtura de formas de entender de dos guitarristas que ya llevan colaborando mucho tiempo, pues la pulsación, la intención y el 'salir p'afuera' de un guitarrista flamenco y el de un 'clásico' no son la misma cosa. Los matices son ricos y hay como una forma de alegría distinta, fresca... que nadie lo entienda por el lado equivocado porque el rigor está, pero la rigidez que suele intuirse en este tipo de repertorios no aparece por ningún lugar.

El bloque de cuerdas se basa en un repertorio en el que García Lorca y Falla son los únicos autores. Apoyados en la nítida voz de Celia Mur, la sección violín-violoncello-guitarra (un sonido de 'bloque' muy original) suena cohesionada, muy rica en coloraciones, en matices. Los niveles de autoexigencia en la expresión y ejecución son

altos y nuestra atención los captará enseguida, dejándose atrapar por una atmósfera muy musical, serena y delicada. Un proyecto 'a doble cara' original, rico y bien trabajado totalmente recomendable.