



F. MONTENEGRO

JÓVENES INTÉRPRETES. P. Navarro, T. Cotolí, A. Rius y P. Navarro.

Guitarras valencianas

Toni Cotolí, Adrián Rius y Pedro Navarro (guitarras), y **Pilar Navarro** (piano). Obras de Joaquín Turina, Pietr Eben, J. K. Mertz y Joaquín Rodrigo. 29 de mayo.

Pep Crunch

JÓVENES intérpretes estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Valencia ofrecieron una audición de guitarra el pasado martes en el **Club Diario Levante**. Alumnos aventajados del catedrático de guitarra Antonio Galindo, Toni Cotolí, Adrián Rius y Pedro Navarro abordaron un programa de obras escogidas del repertorio guitarrístico más conocido y, por tanto, más comprometido, acaparando la atención del público las composiciones de Joaquín Rodrigo.

Homenaje al maestro Rodrigo

Con la interpretación de algunas de las piezas para guitarra más famosas de Rodrigo, estos futuros concertistas rindieron su particular homenaje al maestro de Sagunt con motivo del centenario de su nacimiento.

Si Adrián Rius estrenaba con éxito un arreglo para guitarra sola a partir de la breve y juvenil *Cançoneta*, para violín y cuerdas, fechada por Rodrigo en 1923, para luego entregarse, esta vez acompañado al piano

por Pilar Navarro, a la materialización sonora del archiconocido *Adagio* del universal *Concierto de Aranjuez*; Pedro Navarro, por su parte, salió airoso con una excelente interpretación de la *Sonata giocosa* (1970) y de la *Fantasia para un Gentilhombre* (1954).

La traducción de los tres movimientos de la *Sonata giocosa* realizada por Navarro revelaron un buenhacer interpretativo fundamentado principalmente en una inteligente elección de los *tempi*, en un elegante fraseo, en una sonoridad gruesa y potente, y en la búsqueda de un timbre cálido.

La *Fantasia*, de nuevo con la inestimable colaboración de Pilar Navarro, fue tratada con el delicado mimo sonoro que merece una de las partituras más exquisitas del repertorio guitarrístico de todos los tiempos.

Toni Cotolí recuperó otra sonata importante del catálogo guitarrístico español, la de Joaquín Turina, e interpretó la *Tablatura Nova*, de Pietr Eben. Con esta pieza, Cotolí profundizó en la tímbrica actual, a partir de un lenguaje caracterizado por la ausencia de la tonalidad.

Asimismo, Adrián Rius abordó la *Fantasia* sobre *El barbero de Sevilla*, de Mertz.