



entrevista

9

Royal Classics

Toni Cotolí

Entrevista con el guitarrista, que de vuelta de Alemania, nos habla de sus proyectos musicales y educativos

Tras su vuelta de Alemania donde ha estudiado en la *Robert Schumann Hochschule* de Düsseldorf bajo la dirección de Joaquín Clerch, Toni Cotolí se reubica en Valencia y retoma su carrera pedagógica, desarrollando un curso en torno al mundo de la guitarra española abarcando todas las facetas de este instrumento. Flamenco, Guitarra Clásica y Pop se mezclan en este curso que dará comienzo en septiembre de 2004.

-¿Cómo ha sido tu estancia en Alemania?

-Muy positiva, pues aparte de estudiar con Joaquín he tenido la oportunidad de conocer a gente desde el mundo del flamenco como Rafael Cortés (este guitarrista dará mucho que hablar en el futuro), a la cantante Stefanie Philipp con la cual monté un dúo de música Renacentista y Barroca, o realizar actuaciones para el Consulado Español en Düsseldorf, en el *Tanz Haus*, o en el auditorio de la *Robert Schumann*, tanto como solista como con grupos de cámara. Sin duda han sido unas experiencias muy buenas, por no decir que he aprendido a hablar alemán, que no es cualquier cosa.

-Háblanos un poco de tu carrera.

-La verdad es que desde que empecé con la música siempre he tenido una doble formación. Por un lado he mantenido contactos de una manera continuada con la música Rock y Pop a través de diversos grupos, y por

otro con la clásica. De hecho fui profesor de guitarra eléctrica en la desaparecida Escuela de Música Duetto durante cuatro años y medio. Además soy colaborador en la revista musical *Guitarro Total*, donde escribo las secciones de Técnica Clásica y Flamenco, realizando también entrevistas a músicos de prestigio.

-¿Y cuál es el proyecto educativo que estás preparando?

-Será en la escuela de mi amigo y profesor Jorge Lario, que cuenta con grandes profesionales como Celia Mur, Cesar Giner, Daniel Flors o Jorge Pérez. Aparte, el ambiente es muy agradable y hay un montón de proyectos que estamos desarrollando simultáneamente a los del curso.

-¿A quién van enfocados estos cursos?

-Pues a todo el mundo que le guste la música y en particular la guitarra. Y me explico: la idea es que el músico de clásica aprenda algo de improvisación, de cifrado moderno de acordes, o a tocar un Blues o un tema de Pop. Y al que toca la guitarra eléctrica que aprenda a utilizar sus dedos y no viva «esclavo» de la púa. Y a todos en general a conocer y estudiar los principales palos, rasgueos y técnicas del flamenco, que hoy sin duda están más que nunca fusionados en todas las músicas. Pienso que es algo muy interesante, pues es como ir a buscar el punto común entre estilos y maneras de

tocar tan diferentes cuya única coincidencia es la guitarra española con cuerdas de nylon. Además, pienso que actualmente hay como un vacío en este terreno del cual se pueden sacar grandes resultados, aparte de pasarlo muy bien.



-Por último, ¿cuáles son tus proyectos más inmediatos?

-Estoy preparando varios conciertos de música española para Alemania y Francia, donde espero tocar en breve. Además, ya estoy pensando en lo que será mi segundo Cd de guitarra, y por otro lado colaboro con algunos fabricantes de guitarras valencianas para la mejora de la calidad de las guitarras que construyen. Sin duda alguna es una experiencia muy interesante pues de todos los campos se puede aprender, y más aún si es de los luthiers.

Para más información:
lespai@airac.es