

Toni Coto

“ENTRE AMIGOS” SU NUEVO TRABAJO DISCOGRÁFICO

Estudió su carrera musical en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, a la vez que perfeccionaba su técnica en la Escuela de Música Luthier de Barcelona. Después se fue a vivir a Alemania. Allí estudió bajo la dirección de Joaquín Clerch en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, donde se graduó en el 2005. En la actualidad, acaba de realizar un Máster en la Universidad de Cáceres con el maestro Ricardo Gallén.

E Ha actuado en diferentes lugares de España, Francia, Alemania, EE.UU. y Japón. Sólo o a dúo con Javier Zamora (guitarra flamenca) con quien forma el dúo Guitarras del Mediterráneo.

En cuanto a su actividad laboral destacamos que ha sido profesor de importantes Escuelas de Música como Duetto, Taller de Música Jove, y L'Espai Musical de Valencia.

Actualmente, trabaja para Guitarras Francisco Esteve y Guitarras Juan Hernández, donde está a cargo del control de calidad y del ajuste de los instrumentos. Además, es colaborador de la revista musical Guitarra Total desde el año 2001, en la cual es responsable de las secciones de “Técnica Clásica” y “Flamenco”.

En junio de 2003, editó su primer CD como solista, el cual fue reeditado en China por el Gremio de Maestros Artesanos de la Guitarra Española en Octubre de 2006.

Este verano, acaba de editar su segundo trabajo discográfico, titulado “Entre Amigos”, que contiene 14 temas divididos en dos partes. Los siete primeros son interpretados por Guitarras del Mediterráneo, el dúo formado por Toni Coto y el guitarrista flamenco Javier Zamora, con el que consiguen fusionar el sonido de la guitarra clásica con la guitarra flamenca. Interpretan arreglos de temas de Astor Piazzolla, Manuel de Falla, Jorge Cardoso, Francisco Tárrega, Antonio Lauro y João Teixeira Guimarães.

El resto de los temas, son nuevas versiones, realizadas por el





compositor valenciano Francisco Zacarés Fort (que goza de un gran prestigio internacional), de temas Populares Españoles que ya en su día el mismísimo Manuel de Falla y Federico García Lorca arreglaron. Estas nuevas versiones son interpretadas por el Cuarteto Cuerdas Morunas, compuesto por Celia Mur (voz), Llibertat Aguilar (cello), Lola Gimeno (violín) y Toni Cotelí.

rra eléctrica". Entonces, a los 16 años cogí la guitarra eléctrica y estuve tocando con varios grupos, realicé algunas maquetas y más tarde grabé varios discos. De hecho, mi primer contacto con la docencia fue dando clases de guitarra eléctrica en la academia Duetto de Valencia, siendo el guitarrista asistente de Jorge Lario.

“mi primer contacto con la docencia fue dando clases de guitarra eléctrica en la academia Duetto de Valencia.”

Sin duda, un buen trabajo de este músico valenciano, de un extenso currículum, que se ha sabido rodear de unos buenos amigos y encontrar ese punto medio entre la sencillez, la originalidad y la madurez musical.

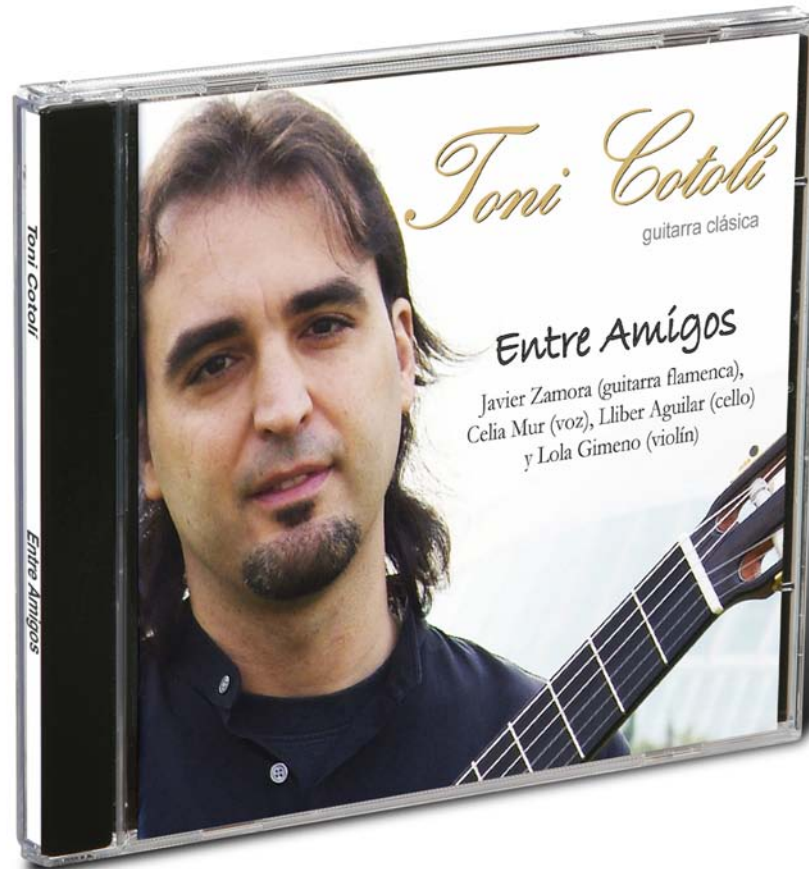
¿Cómo surgió la idea de tocar la guitarra?

R: Mi padre fue el que me introdujo en la música desde bien pequeño, pues a él le encantaba. A los 9 años empecé a tocar el clarinete. Estuve seis años con la Banda de Música del barrio, hasta que ya de adolescente empecé a escuchar otras música, especialmente rock y me dije “el clarinete es un rollo y lo que mola es tocar la gita-

¿Y por qué después de todo esto decidiste introducirte en el mundo de la guitarra clásica?

R: La primera guitarra que tuve fue una española, por cierto, muy muy barata. Con ella tocaba cualquier estilo de música. Incluso todo el Kill 'em all de Metallica. Luego, me compré la eléctrica.

Empecé a estudiar en el Conservatorio de Valencia porque era (eso creía) el único sitio donde podía aprender a tocar la guitarra, aunque fuese la clásica. Luego, más tarde, también estudié en Duetto con Jorge Lario guitarra moderna, a la vez que terminaba el grado superior de guitarra en el Conservatorio. No estaba definido en esa época en un único estilo.



¿Y te fue bien llevando las dos guitarras a la vez?

R: Bastante bien. Pues ambas guitarras me apasionan. Con la clásica conseguí el premio extraordinario al finalizar el grado medio y también el grado superior. Además saqué Matrícula de Honor fin de Carrera, por lo cual me concedieron el Premio Euterpe de la Comunidad Valenciana, que se otorgaba a los mejores músicos de cada promoción.

¿Y una vez acabado el grado superior?

R: Como quería seguir estudiando estuve buscando diferentes posibilidades. En Alemania hay buenos profesores y me fui a por el "mejor". Allí estuve un par de años, hasta que me gradué. Al volver ya era especialista de clásico.

¿A día de hoy cómo preparas un concierto?

¿Tienes algún tipo de ritual?

R: No tengo ninguna manía especial. Lo que hago es un trabajo diario, continuo, y nada más. Así, habiendo trabajado bien estoy seguro a la hora de tocar y las cosas salen. Por ejemplo, el mismo día de un concierto no varío lo más mínimo la rutina habitual. Es decir, si me tengo que tomar un café, pues me lo tomo y ya está.

Háblanos un poco de tus rutinas de estudio.

R: Toco todos los días del mundo a todas horas. Bueno, eso era antes. Ahora estudio de otra

“un ‘problema real’ de técnica en un pasaje musical siempre va a ser más complejo que en un ejercicio.”

manera. Por un lado, intento no hacer más de una hora seguida para que mi cuerpo no se canse, y a la vez mantener la mente fresca.

Es más importante la calidad del estudio que la cantidad. No vale la pena repetir por re-

petir si no hay un trabajo intelectual en el proceso. De todas formas, toco mucho.

¿Hablamos de dos horas al día?

R: No, menos de tres horas al día no toco nunca.

¿Y cómo repartes tu estudio? ¿Haces ejercicios de técnica pura?

R: Hace años que no estudio técnica pura, solamente. Trabajo siempre la técnica dentro de la música que toco. Y siempre viendo cual es el objetivo musical que deseo, pues la técnica ha de estar al servicio de la música. Estudiar técnica solamente cuando está en un cierto nivel, me parece un poco absurdo. No cuando se empieza, que es otra historia. Piensa que un "problema real" de técnica en un pasaje musical siempre va a ser más complejo que en un ejercicio. Por eso, voy a la "vida real".

¿Le das importancia a los preliminares de calentamiento?

R: Mucha. Especialmente a partir de una lesión que padecí hace algún tiempo. Hay que tener cuidado, pues somos "deportistas" de élite, ya que trabajamos parte de nuestra musculatura al máximo de nuestras posibilidades. Así que procuro estirar bastante, empezar a tocar poco a poco, sobre todo si es por la mañana, y hago algo de deporte complementario. Además de vigilar la postura y las tensiones al tocar.

Música y músicos que te gustan.

R: Me gustan muchos estilos diferentes de música. Quizás lo que menos escucho es guitarra clásica. De música clásica escucho sobretudo orquesta, piano, algo de cello y música antigua.

Me encanta la música que se interpreta con instrumentos de época de la manera más fiel a la historia de su composición.

De música moderna oigo algo de Jazz, algo de Pop, aunque este estilo como tal es el que menos me gusta. También flamenco, del cual saqué gran provecho en Alemania dando clases... y, por supuesto, la música rock, que siempre me ha gustado.

Al fin y al cabo, me da igual el estilo, lo importante es que la música esté bien hecha y bien tocada para que me llegue y me guste. No hay más secretos.

¿Qué tiene que tener una guitarra para ser buena?

R: Qué pregunta. Si me pusiera a hablarte de este tema no acabamos la entrevista.

Son muchas pequeñas cosas. Muchos detalles. Es como aprender a tocar. Se requiere perfeccionar muchos puntos diferentes que juntos forman un todo. Si uno de ellos falla, el resultado final se ve alterado.

Es muy importante una buena elección de los materiales, pero no lo es todo. Hay que saber trabajarlos con la sutileza y delicadeza necesarias para conseguir un buen instrumento. Se requiere mucho tiempo y experiencia. Por eso los buenos Luthiers están tan cotizados.

¿Hoy por hoy cual es tu guitarra de concierto?

R: Una Paco Santiago Marín de Granada. Uno

“Lo importante es que la música esté bien hecha y bien tocada para que me llegue y me guste.”

de los mejores Luthiers a nivel internacional. Sus guitarras tienen un sonido característico. Un sonido que las define como sonido español.

¿Son accesibles al público no profesional?

R: Paco tiene una lista de espera de dos años aproximadamente y unos precios que rondan los 7000€.

Háblanos de tus discos

R: Mi primer disco lo grabé antes de irme a Alemania, al acabar la carrera de guitarra en el Conservatorio de Valencia. Es un CD “convencional”, con un repertorio clásico habitual. Me sirvió como carta de presentación para conseguir algunas actuaciones.

¿Cómo surgió este segundo disco?

R: Al volver de Alemania empecé a tocar en varios sitios de Valencia para ganarme la vida. Como no quería tocar siempre el mismo repertorio me fui juntando con amigos para ofrecer algo diferente. A medida que íbamos tocando juntos salían nuevas ideas que desembocaron

en una mini gira por Japón en noviembre de 2005 con mi amigo Javier Zamora. De ahí salió Guitarras del Mediterráneo. El resto, fue viniendo solo y ha acabado plasmado en lo que es mi último CD “Entre Amigos”.

¿Y para acabar que les dirías a la gente que empieza en este mundillo?

Sobre todo que tengan mucha constancia y dedicación. Hay que trabajar con la cabeza. Y si encuentras un buen maestro que te ayude con sus consejos, avanzarás más rápido.

Un placer Toni y gracias

De nada, gracias a vosotros. ■



Daniel Ramos

www.tonicotoli.com